

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ИСПАНСКИЙ ЯЗЫК. 2025–2026 уч. г.  
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП. 9–11 КЛАССЫ  
ОТВЕТЫ

**Максимальный балл за работу – 75.**

**Аудирование**  
**(максимальное количество баллов – 15)**

**Задание 1.**

*Прослушайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (verdadero o falso).*

1. Según el audio, el miedo a la IA es un fenómeno nuevo y sin precedentes en la historia de los avances tecnológicos.  
A) verdadero      B) falso
2. Cuando apareció la fotografía, la gente creyó que acabaría con el teatro.  
A) verdadero      B) falso
3. El texto sugiere que la fotografía jugó un pequeño papel en el surgimiento del impresionismo.  
A) verdadero      B) falso
4. Rebeca, la hermana del narrador, le pidió a ChatGPT que dibujara un perro con un estilo de dibujo técnico.  
A) verdadero      B) falso
5. Inicialmente, la imagen generada por ChatGPT desmotivó a Rebeca porque pensó que nunca podría alcanzar el nivel de la máquina.  
A) verdadero      B) falso
6. Según el acuerdo de los guionistas, la IA tiene permitido reescribir material literario siempre que haya supervisión humana.  
A) verdadero      B) falso
7. El texto sugiere que, al igual que aprender latín fue necesario en la época del Imperio Romano, ahora debemos aprender a trabajar con la IA.  
A) verdadero      B) falso

## Задание 2.

*Прослушайте текст ещё раз и ответьте на поставленные вопросы, выбрав вариант ответа из трёх предложенных.*

8. ¿Cuál es la principal razón por la que la tecnología IA produce miedo, según el texto?
- A) Es una tecnología excesivamente cara para el ciudadano común.
  - B) Se teme a lo desconocido y a ser desplazado de la zona de confort o del trabajo.
  - C) Ha provocado una disminución significativa en la calidad del arte.
9. ¿Qué diferencia clave entre el avance de la IA y avances tecnológicos anteriores se menciona en el texto?
- A) La IA es la primera tecnología que afecta al mundo del arte.
  - B) La velocidad a la que están ocurriendo los avances en la IA es “muy loca”.
  - C) La IA es la primera tecnología que no ha generado miedo inicial.
10. Cuando surgió el cine, ¿qué se pensó que iba a desaparecer, según el texto?
- A) La pintura.
  - B) La fotografía.
  - C) El teatro.
11. ¿Cuál era la principal diferencia en los miedos a tecnologías anteriores (cine, fotografía) en comparación con el miedo actual a la IA?
- A) Siempre había una persona detrás de la creación con las tecnologías anteriores, mientras que con la IA no.
  - B) Las tecnologías anteriores no eran tan avanzadas como la IA.
  - C) Las tecnologías anteriores no afectaban al sector laboral.
12. ¿Qué grupo profesional en Hollywood hizo una huelga en 2023, en parte por las reivindicaciones sobre el uso de la IA?
- A) Los actores.
  - B) Los directores.
  - C) Los guionistas.
13. ¿Qué se estableció en el acuerdo de los guionistas de Hollywood respecto a la IA?
- A) La IA solo puede escribir material literario con supervisión.
  - B) La IA no puede escribir ni reescribir material literario.
  - C) La IA puede reescribir material literario si el guionista lo aprueba.

**14.** ¿Qué habilidad actual de la IA se menciona como algo que “asusta” por su facilidad y rapidez?

- A) La capacidad de generar imágenes, ilustraciones, música o vídeos.
- B) La capacidad de gestionar grandes bases de datos.
- C) La capacidad de realizar cálculos matemáticos complejos.

**15.** ¿Cuál es un aspecto positivo que el texto destaca sobre la capacidad de la IA para generar arte?

- A) Democratiza la creación, permitiendo que cualquiera acceda a ella.
- B) Aumenta la exclusividad de las obras de arte.
- C) Reduce la necesidad de tener talento artístico.

**Лексико-грамматический тест**  
**(максимальное количество баллов – 20)**

*Заполните пропуски в тексте подходящими по смыслу формами, выбрав их из предложенных вариантов.*

Durante las horas que siguieron le hablé a Consu de aquel día, de mi encuentro con Laverde en los billares, de la Casa de Poesía y de lo que ocurrió después. Le hablé (16) \_\_\_\_\_ Laverde me había contado y le dije que todavía no entendía por qué me (17) \_\_\_\_\_ aquello. Le hablé también de la grabación, del desconsuelo que (18) \_\_\_\_\_ a Laverde mientras la escuchaba, de las especulaciones que me cruzaron por la mente en su momento sobre sus posibles contenidos. «No puedo imaginarme», le dije. «Y he tratado, le juro, pero no lo logro. No se me ocurre.» «No, ¿verdad?», me dijo ella. «No», le dije yo. Para ese momento ya estábamos en la cocina, Consu sentada en una silla de plástico blanco y yo en una butaca de madera con un (19) \_\_\_\_\_ roto, tan cerca de la pipeta de gas que (20) \_\_\_\_\_ tocarla con sólo (21) \_\_\_\_\_ el brazo. El interior de la casa era tal como me lo había imaginado yo: el patio, las vigas de madera visibles en el techo, las puertas verdes de las habitaciones de alquiler. Consu me escuchaba y asentía, metía las manos entre las rodillas y cerraba las piernas como si no quisiera que las manos (22) \_\_\_\_\_.

Después de un rato me ofreció un café negro que (23) \_\_\_\_\_ de granos molidos un pedazo de media velada y luego metiendo la media en una olleta de latón cubierta de (24) \_\_\_\_\_ grises, y cuando lo terminé me ofreció otro y repitió el procedimiento, y cada vez el aire quedó (25) \_\_\_\_\_ el olor del gas y luego del fósforo quemado. Le pregunté a Consu cuál era la habitación de Laverde, y ella la señaló (26) \_\_\_\_\_ los labios e indicando con la cabeza como un potro incómodo. «Ésa de allá», dijo. «Ahora la ocupa un músico, lo más buena gente, si viera, toca la guitarra en el Camarín del Carmen.» Se quedó callada, mirándose las manos, y al cabo dijo: «Tenía un candado de clave, porque a Ricardo no le gustaba andar con llaveros. Me tocó romperlo cuando lo mataron».

La policía había llegado, por uno de esos azares, a la hora en que Ricardo Laverde solía llegar, y Consu, pensando en él, les abrió antes de que (27) \_\_\_\_\_. Se encontró con dos agentes, uno de pelo (28) \_\_\_\_\_ que (29) \_\_\_\_\_ al hablar y otro que se mantuvo dos pasos por detrás y no dijo una sola palabra. «Se notaba que las canas eran (30) \_\_\_\_\_, quién sabe qué (31) \_\_\_\_\_ ese señor», dijo Consu. «Me mostró (32) \_\_\_\_\_ y me preguntó si reconocía al individuo, así dijo, el individuo, (33) \_\_\_\_\_ palabra tan rara para un muerto. Y yo, la verdad, no lo reconocí», dijo Consu, santiguándose. «Es que había cambiado mucho. Tuve que leer para decirles que sí, que ese señor se llamaba Ricardo Laverde y vivía aquí desde (34) \_\_\_\_\_ mes. Primero pensé: (35) \_\_\_\_\_ problemas. Lo van a encanar otra vez. Me dio lástima, porque Ricardo cumplía con todas sus cosas desde que salió.»

Всероссийская олимпиада школьников. Испанский язык. 2025-2026 уч. г.  
Региональный этап. 9-11 классы

	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
<b>16</b>	de que	de lo que	del que
<b>17</b>	había contado	contó	hubiera contado
<b>18</b>	había enmanchado	había sembrado	había arrollado
<b>19</b>	peldaño	travesaño	florete
<b>20</b>	hubiéramos podido	habíamos podido	podamos
<b>21</b>	estirado	estirando	estirar
<b>22</b>	se le escaparían	se le escapen	se le escaparan
<b>23</b>	hacía llenando	había llenado	llenaba
<b>24</b>	agujeros	abolladuras	fosas
<b>25</b>	marcado con	impregnado con	envuelto en
<b>26</b>	palpitando	aguantando	frunciendo
<b>27</b>	golpearan	golpearon	golpearían
<b>28</b>	cansino	canoso	cándido
<b>29</b>	cercenaba	cedaceaba	ceceaba
<b>30</b>	prematuras	matutinas	preliminares
<b>31</b>	verá	habría visto	habiendo visto
<b>32</b>	una viñeta	una célula	una cédula
<b>33</b>	qué	que	cual
<b>34</b>	más de	el	tal
<b>35</b>	se puso en	se metió en	se involucró en

**Лингвострановедение**  
**(максимальное количество баллов – 10)**

*Вспомните, что вы знаете об Испании. Выберите один вариант из предложенных.*

**36.** ¿Qué civilización antigua tuvo una influencia significativa en la Península Ibérica, introduciendo elementos como el latín, el derecho romano y las calzadas?

- A) Los visigodos
- B) Los romanos
- C) Los fenicios

**37.** ¿Qué corriente literaria del Siglo de Oro español se caracteriza por la complejidad formal, el uso de metáforas audaces, hipérbaton y un lenguaje culto y difícil, con Luis de Góngora como su máximo exponente?

- A) El conceptismo
- B) El misticismo
- C) El culteranismo

**38.** ¿Cuál de estas técnicas culinarias o ingredientes, de clara influencia árabe, es fundamental en la elaboración de platos tradicionales españoles como algunos arroces, estofados y postres?

- A) El uso extensivo de cerdo ibérico
- B) El empleo de especias como el azafrán, el comino y la canela
- C) La fritura en aceite de oliva como método principal de cocción

**39.** ¿Qué figura clave del arte español, asociada a la “Edad de Plata” y a la Generación del 27, es conocida por su surrealismo onírico, sus paisajes metafísicos y sus profundas exploraciones del subconsciente?

- A) Joaquín Sorolla
- B) Joan Miró
- C) Salvador Dalí

**40.** ... se basa en la historia real de Sergio Juárez Correa, un profesor que en la ciudad fronteriza de Matamoros implementa un método de enseñanza no convencional para despertar el potencial de sus alumnos en un entorno marcado por la pobreza y la violencia.

- A) La película mexicana *Radical*
- B) La película mexicana *Del brazo y por la calle*
- C) La película mexicana *No manches Frida*

*Вспомните, что Вы знаете о Латинской Америке. Выберите один вариант из предложенных.*

41. ¿Cuál de estas figuras históricas fue un líder clave en la Revolución Mexicana y es conocido por su lema “Tierra y Libertad”, representando las demandas agrarias de los campesinos?

- A) Pancho Villa
- B) Emiliano Zapata
- C) Lázaro Cárdenas

42. ¿Qué novela de Gabriel García Márquez, considerada una obra cumbre del realismo mágico, narra la saga de la familia Buendía a lo largo de varias generaciones en el mítico pueblo de Macondo?

- A) “La casa de los espíritus”
- B) “Pedro Páramo”
- C) “Cien años de soledad”

43. Además del ceviche, ¿cuál de estos platos peruanos, de origen andino, se caracteriza por el uso de papas amarillas prensadas y rellenas, a menudo con atún o pollo?

- A) Causa rellena
- B) Lomo saltado
- C) Ají de gallina

44. ¿Cuál de los siguientes muralistas mexicanos, conocido por sus obras de fuerte contenido político y social, pintó “Epopeya del pueblo mexicano” en el Palacio Nacional de México?

- A) David Alfaro Siqueiros
- B) José Clemente Orozco
- C) Diego Rivera

45. ¿Qué figura clave de la independencia sudamericana, conocido como “El Libertador”, lideró la emancipación de varias naciones como Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia?

- A) José de San Martín
- B) Simón Bolívar
- C) Bernardo O'Higgins

**Чтение**  
**(максимальное количество баллов – 10)**

*Прочитайте текст и выберите правильный ответ на поставленный вопрос.*

**Texto I**

A las siete de la mañana siguiente me encontré bajando por la calle 80, con un café negro como todo desayuno, rumbo a las salidas occidentales de la ciudad. Era una mañana encapotada y fría, y el tráfico a esa hora resultaba ya denso y aun agresivo; pero no tardé demasiado en llegar a las fronteras de la ciudad, allí donde los paisajes urbanos cambian y los pulmones notan la brusca ausencia de la contaminación. La salida había cambiado con los años: vías amplias y recién pavimentadas que ostentaban el blanco refulgente de sus señalizaciones, esos pasos de cebra, la línea intermitente en la calzada. No sé cuántas veces hice de niño trayectos similares, cuántas veces subí a las montañas que rodean la ciudad para luego hacer un descenso drástico, y así pasar en cuestión de tres horas de nuestros dos mil seiscientos metros fríos y lluviosos al valle del río Magdalena, donde las temperaturas pueden acercarse en ciertas zonas malhadadas a los cuarenta grados centígrados. Era el caso de La Dorada, la ciudad que marca la mitad del camino entre Bogotá y Medellín y que suele servir a los que hacen ese recorrido de parada o lugar de encuentro o incluso balneario de ocasión. En los alrededores de La Dorada, en un lugar que por la descripción parecía ajeno a la ciudad, a su ajetreo de pavimento y tráfico pesado, vivía Maya Fritts. Pero yo, en lugar de pensar en ella y en el azar que nos había puesto en contacto, me pasé las cuatro horas de trayecto pensando en Aura o, mejor, en lo que había ocurrido con Aura la noche anterior.

Después de tomarle dictado a Maya Fritts y de acabar con un mapa mal hecho sobre el reverso de una página (del otro lado estaban los apuntes para una de mis próximas clases: discutiríamos el derecho que tenía *Antígona* a violar la ley para enterrar a su hermano), Aura y yo habíamos cubierto la rutina de la noche de la manera más pacífica posible, haciendo la comida entre los dos mientras Leticia veía una película, contándonos nuestros días respectivos, riendo, tocándonos al cruzarnos en la cocina estrecha. *Peter Pan*, ésta le gustaba mucho a Leticia, y también *El libro de la selva*, y Aura le había comprado dos o tres shows de *los Muppets*, menos para darle gusto a la niña que por satisfacer ella sus nostalgias privadas, el cariño que le tenía al Conde Contar, el desprecio fácil que sentía por Miss Piggy. Pero no, no eran *los Muppets* lo que sonaba esa noche en



la televisión de nuestro cuarto, sino una de aquellas películas. *Peter Pan*, sí: era *Peter Pan* lo que estaba sonando —«esta historia ha sucedido antes y volverá a suceder», decía el narrador anónimo que la presenta— cuando Aura, enfundada en un delantal de tela roja con el anacrónico rostro de Papá Noel, me dijo sin mirarme a los ojos:

«Compré una cosa. Recuérdate después que te la muestre.»

«¿Qué cosa?»

«Una cosa», dijo Aura.

**46.** ¿Qué lugar queda en las inmediaciones de La Dorada?

- A) La casa de Maya Fritts.
- B) Las montañas que rodean la ciudad.
- C) Las salidas occidentales de la ciudad.

**47.** ¿Qué era lo único que había comido el narrador al salir de casa esa mañana?

- A) Una tostada con mermelada.
- B) Un café negro.
- C) Un desayuno completo.

**48.** ¿Qué diferencia climática se menciona al pasar de la ciudad a la zona de La Dorada?

- A) De un clima cálido a uno más templado y húmedo.
- B) De temperaturas frías y lluviosas a un valle con temperaturas cercanas a los cuarenta grados.
- C) De un clima seco a uno más propenso a las lluvias.

**49.** ¿En qué pensaba el narrador durante las cuatro horas del viaje hacia la casa de Maya Fritts?

- A) En sus próximas clases sobre *Antígona*.
- B) En su hija Leticia y las películas que veía.
- C) En Aura y lo ocurrido la noche anterior.

**50.** ¿Qué película estaba viendo Leticia por la tele cuando Aura le hizo un comentario al narrador?

- A) *El libro de la selva*.
- B) *Los Muppets*.
- C) *Peter Pan*.

*Прочитайте текст и ответ на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (verdadero o falso).*

## Texto II

Esta noticia parte de una investigación publicada en la revista Nature Aging, liderada por el neurocientífico argentino Agustín Ibáñez, del Instituto Global de Salud Cerebral del Trinity College, de Dublín. ¿Qué dice esta investigación?

Pues que el multilingüismo previene el envejecimiento acelerado tanto cognitivo como funcional. Vamos, que hablar varios idiomas te mantiene el cerebro joven. Veamos cómo se ha llegado a esta conclusión.

Para realizar este estudio se han analizado los datos de 86.149 personas de 27 países europeos y con edades comprendidas entre los 51 y los 90 años. Los investigadores se han basado en lo que se conoce como la brecha de edad bioconductual. Que, básicamente, es la diferencia que existe entre tu edad cronológica y la que realmente tienes según tu salud, tu educación, tu funcionalidad u otros factores de riesgo o protección. Esto no es fácil de calcular, así que lo que hicieron fue desarrollar una inteligencia artificial que fuera capaz de calcular esta edad teniendo en cuenta todos estos factores.

Así que lo que se hizo con todas estas personas fue calcular la edad con el algoritmo y luego compararla con la edad cronológica de esa persona. Si había una diferencia negativa, eso significaba un envejecimiento desacelerado de la persona. Es decir, que esta persona es más joven de lo que indican sus años de vida. Y si la diferencia era positiva, pues significaba lo contrario: que es más vieja de lo que indica su edad.

Según dice este artículo, la conclusión es que el multilingüismo es un factor protector, mientras que el monolingüismo aumentaba el riesgo de envejecimiento acelerado. Esto sucede porque el hecho de ser multilingüe, o lo que es lo mismo, hablar varias lenguas y alternarlas, implica una activación constante de redes neuronales que, a la vez, fortalecen la reserva cognitiva de nuestro cerebro. Además, estas redes son, precisamente, algunas de las más vulnerables al deterioro cognitivo, la fragilidad funcional y las enfermedades neurodegenerativas.

Pero lo más interesante de este estudio es lo que dicen los investigadores que puede suponer para el futuro. Porque si hablar varios idiomas puede ser protector para el envejecimiento cognitivo prematuro, podría ser una razón para hacer del multilingüismo una cuestión de salud pública. Como dicen los investigadores: “La incorporación del

multilingüismo en los marcos de salud pública y educación se antoja fundamental para un envejecimiento saludable a escala mundial”.

**51.** El estudio afirma que el monolingüismo es un factor protector contra el envejecimiento acelerado.

- A) verdadero                      B) falso

**52.** La investigación analizó datos de personas de entre 51 y 90 años en varios países asiáticos.

- A) verdadero                      B) falso

**53.** La “brecha de edad bioconductual” es la diferencia entre la edad cronológica y la edad real de una persona según varios factores.

- A) verdadero                      B) falso

**54.** Una diferencia positiva entre la edad calculada por el algoritmo y la edad cronológica indica un envejecimiento desacelerado.

- A) verdadero                      B) falso

**55.** Los investigadores sugieren que el multilingüismo debería considerarse una cuestión de salud pública para un envejecimiento saludable.

- A) verdadero                      B) falso

**Креативное письмо**

**(максимальное количество баллов – 20)**

**Задание:** *Existe un jardín donde las plantas no crecen de semillas, sino de recuerdos humanos. Cada flor, cada árbol, representa un momento significativo de alguien. Describe tu visita a ese jardín de los recuerdos y el recuerdo que decides plantar allí.*

Написанный Вами текст должен быть связным, логически выстроенным, содержать примерно 200–220 слов (включая артикли, предлоги, союзы и частицы) и заканчиваться фразой:

*Los recuerdos no viven en el pasado; florecen donde decidimos plantarlos.*

Не забудьте подсчитать и указать количество слов.